l'art des JARDINS

dans le secret des plus beaux jardins



canicules et sécheresse

FAUT-IL CHANGER LE JARDIN ?

les créations originales de

SYLVÈRE FOURNIER

graphisme et résilience

DES GRAMINÉES ORIGINALES

VIE AU JARDIN

AGENDA
FÊTES DES PLANTES
ET ANIMATIONS
DE L'AUTOMNE

NOUVELLES PLANTES

VÉGÉTAL

LES GRAMINÉES
MÉCONNUES FONT LE
SPECTACLE

VALLONCHÊNE,
ARBORETUM AMBITIEUX

PORTFOLIO
LOTUS

CRÉATION

ART ET NATURE
À LA VILLA CARMIGNAC

DEN HOF
PRÈS D'ANVERS
UN SUBTIL JARDIN ARBORÉ

LE CHÂTEAU DE LA CARRIÈRE
EN MAYENNE

DÉCOUVERTE

BALADES
DANS LES JARDINS
DE FIONIE
AU DANEMARK

AUTOMNE 2026 - N°71

L 11710 - 71 - F: 14,90 € - RD



LA FIONIE,



À LA DÉCOUVERTE DES JARDINS DU DANEMARK EN FIONIE

Située au sud de l'archipel danois, la Fionie ou île de Fyn recouvre une terre fertile en jardins. Après la visite incontournable du château et du grand parc d'Egeskov, ce circuit permet de découvrir plusieurs perles rares.

ÎLE-JARDIN DU DANEMARK

EGESKOV, DE PRESTIGIEUX JARDINS

Renommé pour son parc chargé d'histoire, le château d'Egeskov a embelli son patrimoine par la création de jardins à thème et de mixed-border superbement entretenus.



Reflété dans l'étang, le château a été édifié à l'époque de la Renaissance. Il est toujours habité par la famille des propriétaires.

(page de droite)

Le Jardin de plantes herbacées et vivaces *« Herbaceous Garden »* est planté dans le style néerlandais, en forme de patchwork coloré. Au premier plan, un massif d'astrances.

Pour explorer l'étendue des vingt hectares de ce parc romantique et de ses moindres secrets, il faut prévoir une bonne demi-journée. Les espaces entourant le château ont été entièrement aménagés dans les années 1960, sous la direction des propriétaires, le comte et la comtesse Gregers. Leur petit-fils Michael Ahlefeldt-Laurvig-Bille a poursuivi la tradition familiale et ajouté de nouvelles pièces aux jardins, à l'exemple d'un jardin de fleurs vivaces et d'herbacées et d'un « jardin gris ». Le premier se compose de plantes herbacées, agencées par la paysagiste Janne Fulgsang et par le jardinier du château Peter Bonde Poulsen, qui se sont inspirés du style néerlandais. Les espèces ont été sélectionnées avec soin, de façon à ce que les floraisons soient ininterrompues du printemps à la fin de l'été, rehaussées par les épis mouvants de nombreuses graminées. Au mois de juin, les couleurs sont bien marquées, du bleu des amsonias et des baptisia au violet des géra-







1. ***« The Garden of Life »,*** **de création récente, se découpe en grandes chambres de verdure décorées de fontaines et petits bassins entourés de roses**

2. Les nouveaux massifs recréés dans les dernières années s'inspirent du style néerlandais. Ce massif mêle les fleurs blanches des ails décoratifs au tapis de feuilles bleues d'hostas.

3. En juin, ce jardin d'allure contemporaine a été dessiné dans un parcours symbolique, évoquant le passage des saisons.

niums *(G. platypetalum)* et des sauges 'Mainacht' , relevés par les feuillages vert acide des alchémilles. Le « jardin gris », installé à l'ombre, relève d'un autre concept : il se base sur des espèces développant un feuillage gris ou argenté. À la suite surgit un grand jardin contemporain, *« The Garden of Life »*, qui symbolise les saisons et le passage du temps. Il a été dessiné par la princesse Alexandra, fille du comte Michael qui s'est beaucoup impliquée dans l'expansion des jardins du domaine. *« The Garden of Life »* signe une réalisation ambitieuse, découpée en grandes chambres de verdure décorées de fontaines et de petits bassins. Les thèmes de couleur soigneusement choisis se réfèrent au printemps, à l'été et à l'au-



3





INFORMATIONS PRATIQUES

Egeskov Castle.
Ouvert de 10 heures à 17 heures
du 28 mars au 25 octobre.
Egeskov Gade 22,
5772 Kværndrup.
www.egeskov.dk

tomne. Au centre de cet ensemble se dresse le « jardin du Soleil » voué aux teintes jaunes et dorées, autour d'un cadran solaire signé de l'artiste Piet Hein. Ces parties aménagées depuis 2018 méritent à elles seules la visite. Le Parc réserve encore bien d'autres espaces à thèmes : sa roseraie, son potager agrémenté aussi de nombreux rosiers, son labyrinthe de hêtres, son jardin Renaissance dessiné dans les années 1960 par un architecte français. Autant de jardins formels jalonnant l'immense parc d'Egeskov, qui est devenu l'un des sites les plus visités en Fionie..

TEXTE ET PHOTOS MARIANNE LAVILLONNIÈRE

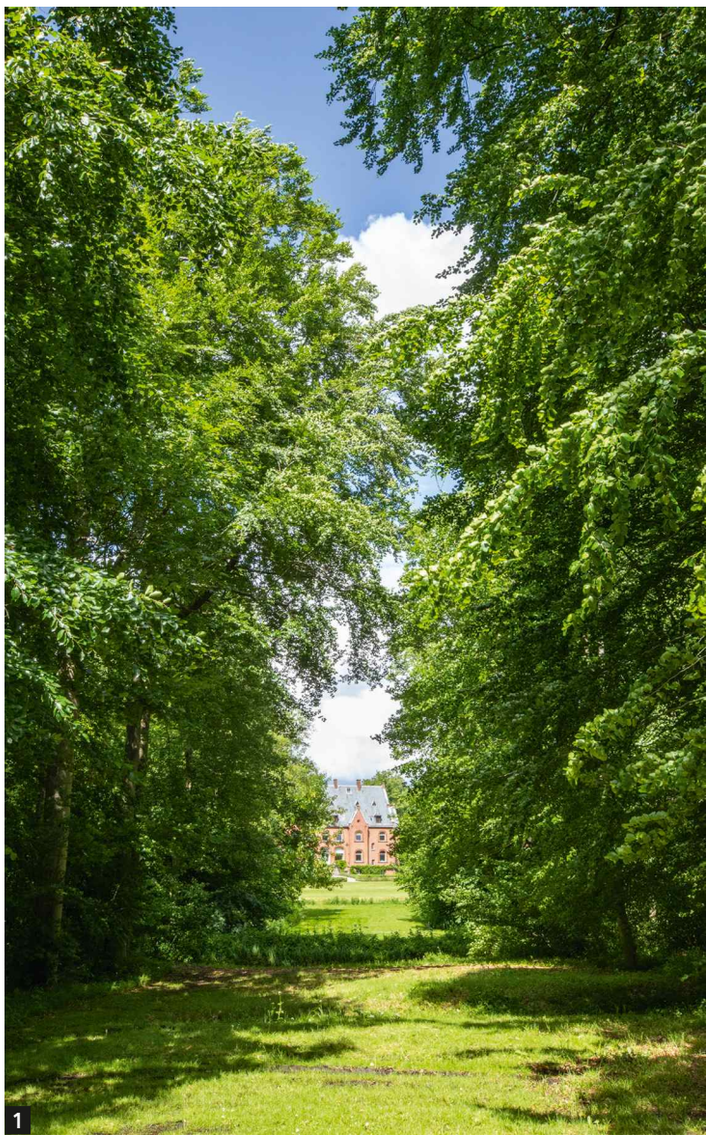
1. Autour des bâtiments accueillant le restaurant, un élégant jardin blanc orné de fontaines s'offre aux yeux des visiteurs.

2. La roseraie s'épanouit assez tard vers la fin du mois du juin jusqu'à mi-juillet. Elle a été recréée en 2004, sur un tracé couvrant cinq cercles et reproduisant une croix de Malte.

3. Plusieurs jardins se révèlent au fil de la promenade, tels que le potager entouré de hautes charmilles décorées de rosiers grimpants.







SANDERUMGAARD, JARDIN ROMANTIQUE

Rare témoin de l'époque des Lumières, ce jardin déroule une longue promenade à travers bois et étangs dans une nature transfigurée.

1. Des trouées ont été faites dans les bosquets d'arbres afin d'ouvrir une perspective jusqu'aux bâtiments de la ferme.

Créé à la fin du XVIII[e] siècle par Johan von Bulow, Sanderumgaard livre un reflet fidèle du style paysager de cette époque. En pleine nature, entrecoupé d'îles, d'étangs, de canaux, de pavillons en bois, le lieu évoque un peu le Parc Jean-Jacques-Rousseau d'Ermenonville ou le Désert de Retz… « *Les archives de Bulow indiquent qu'il existait autrefois plus de deux kilomètres de canaux et une quinzaine de pavillons dans le parc… À sa disparition en 1828, il n'y a pas eu de relève. Il y a trente ans, tout l'espace était retourné vers le sauvage. Nous avons restauré ce jardin pendant plusieurs années avec un paysagiste et ouvert à la visite en 2010* », détaille la propriétaire Susanne Vind. Son mari et sa famille exploitent les terres agricoles qui entourent le jardin sur plusieurs centaines d'hectares. Elle-même a choisi de



2. La ferme, son paillon à toit de chaume et son verger potager sont le point de départ de la promenade à travers les bois et les étangs sur près de trois kilomètres.

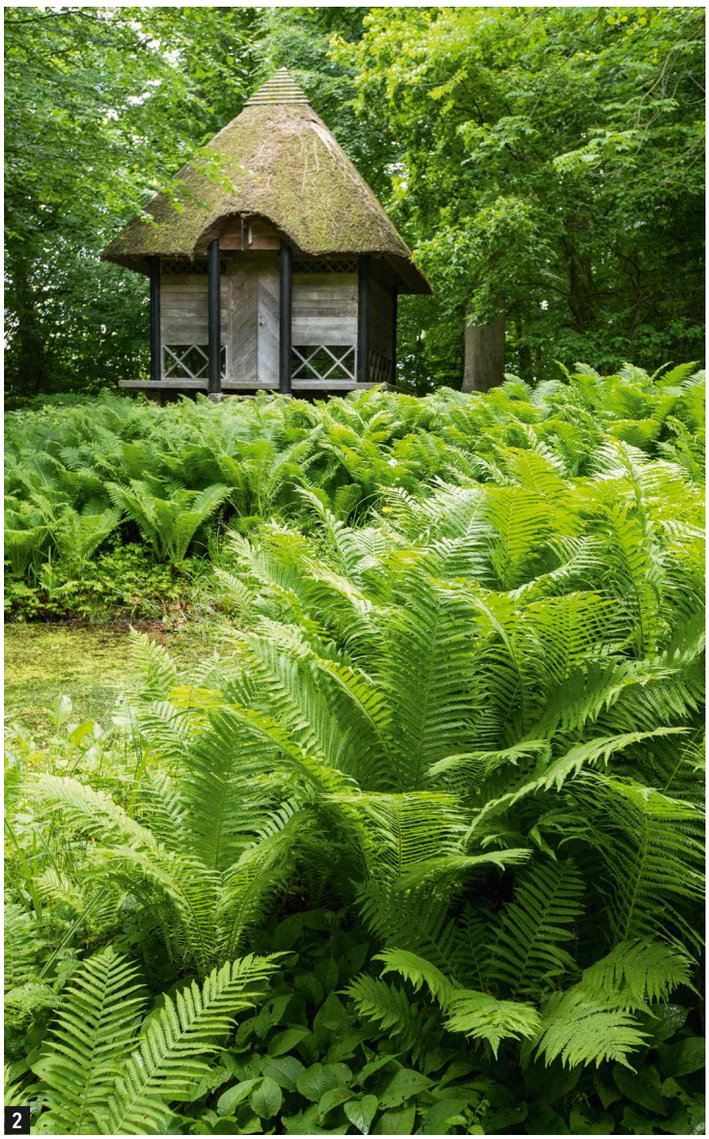
(page de gauche)

Une vue sur le grand étang et ses îles, alimentés par une source située sur le domaine.

consacrer son énergie à faire vivre ce jardin historique qui est entretenu avec l'aide d'une trentaine de bénévoles. *« Dans les journaux que tenaient Bulow, nous savions qu'il avait une collection de pivoines. C'est pourquoi nous avons planté 6 000 pieds de cette fleur, cueillie pour vendre des bouquets »*, commente Susanne Vind. Autour de la ferme en brique rouge, les jardins ont une allure plus sage, avec une roseraie, un potager et un verger de soixante-dix pommiers. De là, les allées traversent une prairie fleurie et mènent vers un premier pavillon où sont rassemblées les archives racontant l'histoire du lieu. Après avoir traversé la prairie, le chemin vagabonde sur plusieurs hectares entre les bosquets et au bord des étangs, enjambant parfois des canaux. Sans le plan en poche, il serait facile de s'y perdre !

1. Une passerelle en bois permet d'enjamber le canal, qui a été curé et nettoyé, en faisant resurgir les berges.

2. Des masses de fougères entourent ce pavillon ancien au toit de chaume, restauré à l'image d'un pavillon existant au XVIIIe siècle.





INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert tous les jours sauf le lundi,de début avril à fin septembre (payant).
D'octobre à mars (entrée libre).
Sanderumgaardvej 150,
5220 Odense.



3. Dans cette partie du verger, les framboisiers sont plantés sur un tracé en forme d'escargot. En arrière-plan, un alignement de tilleuls forme une grande pergola.

(page de droite)

Les seules fleurs visibles au fil de la promenade à travers bois sont des espèces spontanées installées sur les berges.

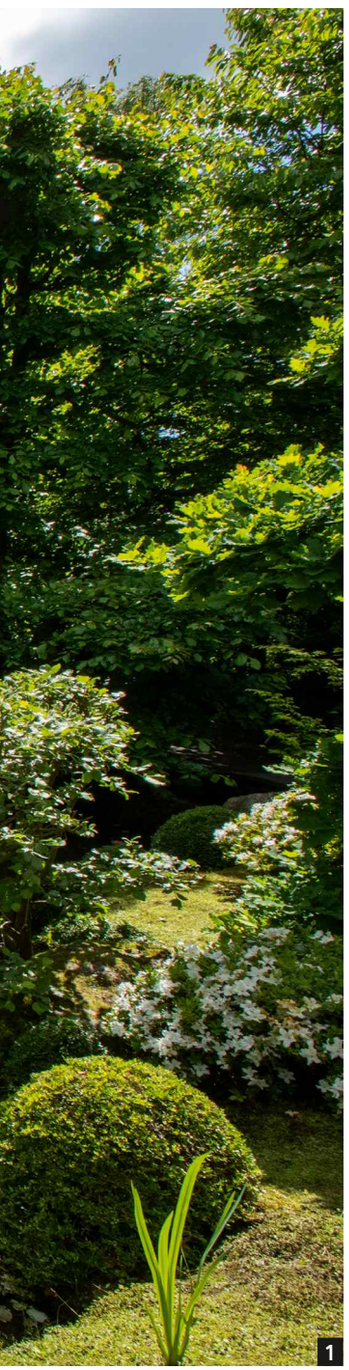
TEXTE ET PHOTOS MARIANNE LAVILLONNIÈRE



LE JARDIN JAPONAIS

Créé depuis une vingtaine d'années par le paysagiste Peter Dalsgaard, ce jardin reflète sa fascination pour le Japon, pays où il se rend fréquemment.

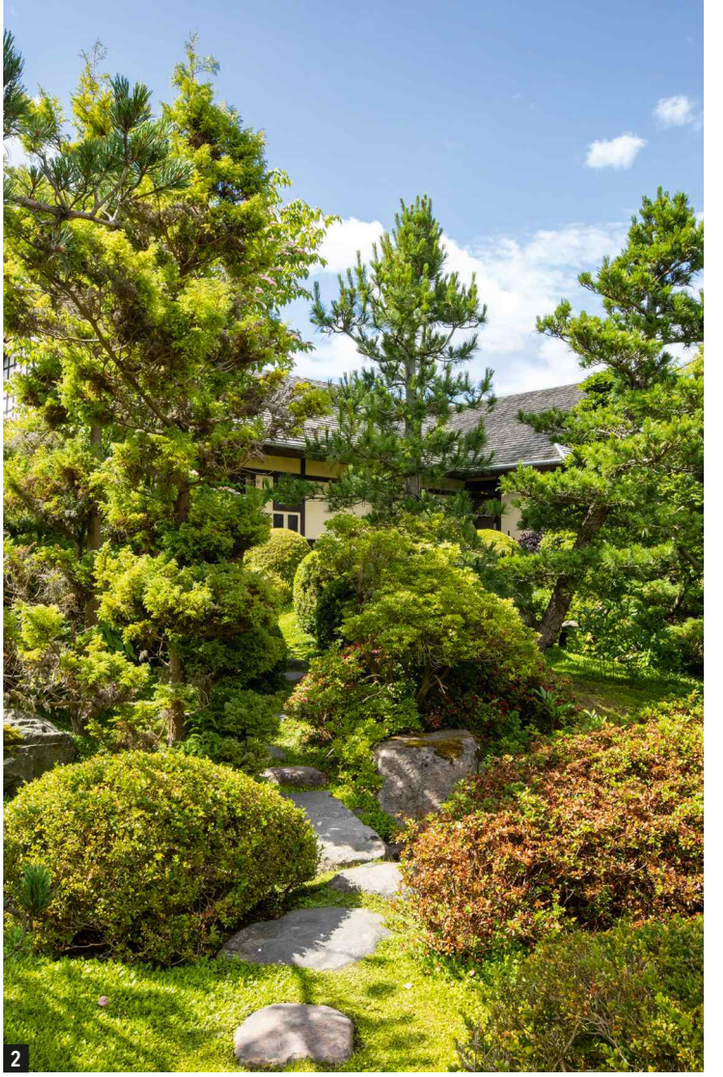




1

1. Le grand étang artificiel peuplé de carpes koï avec, au fond, un gué permettant de le traverser.

2. La campagne vallonnée du centre de Fionie sert de cadre au jardin, sur un terrain en pente légère.



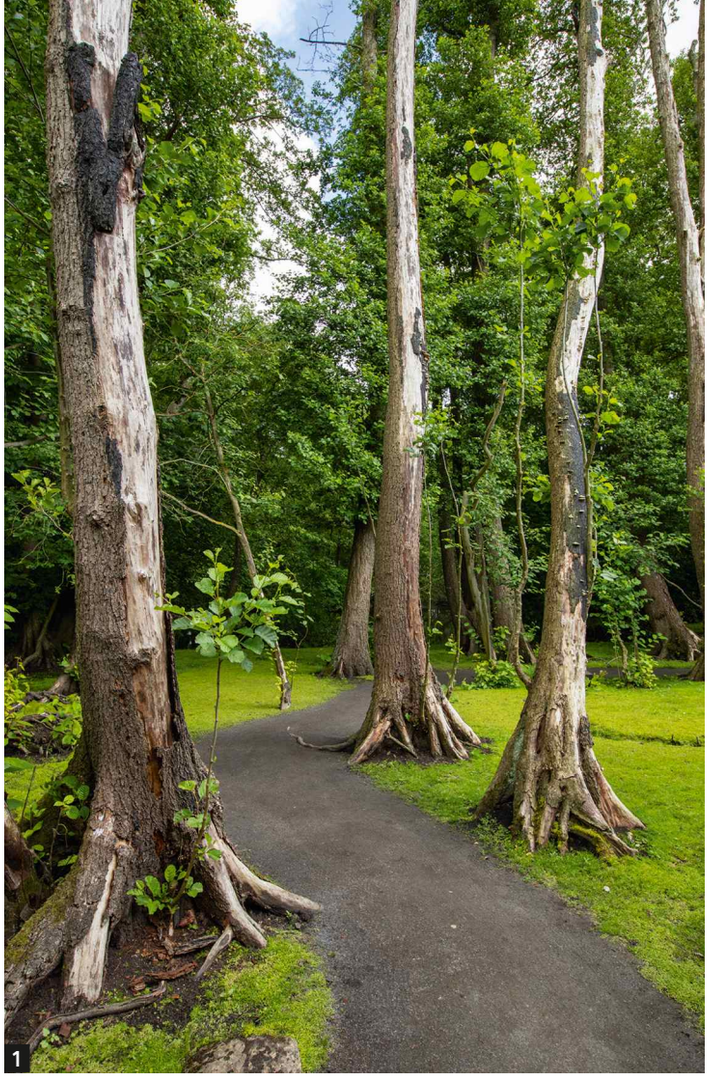
2

Le rythme de Peter Dalsgaard est immuable : chaque matin il nettoie entièrement le jardin avant l'ouverture aux visiteurs. Et chaque soir, il effectue les tailles indispensables pour maintenir les végétaux dans leurs volumes. À la suite d'un voyage au Japon au début des années 2000, ce paysagiste décide de se consacrer entièrement à son projet : créer un jardin japonais dans les règles de l'art. Il débute les plantations sur un terrain de plus de 5 000 mètres carrés, une ancienne prairie située au centre de la Fionie. Puis, en 2006, il installe plusieurs tonnes de rochers, avec l'aide d'un maître jardinier japonais qui vient sur place le conseiller sur le positionnement de chaque pierre. La Maison de Thé et le jardin de méditation sont créés dans la foulée et les jardins ouvrent au public en 2007. Au fil des ans, les jardins s'agrandissent, de nou-

3. Dans un esprit plus abstrait, le jardin de méditation offre un décor complètement minéral.



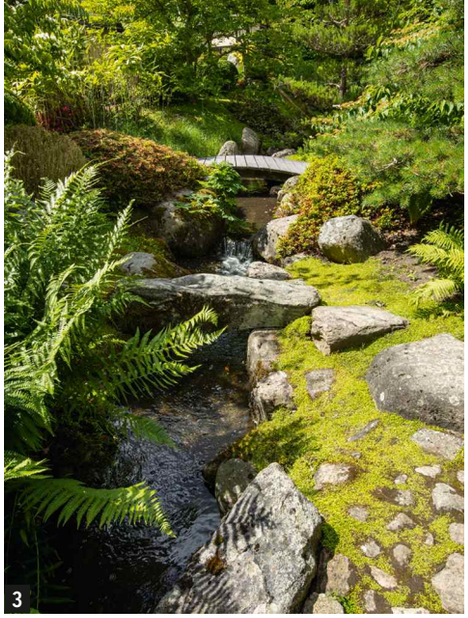
3



1. Un jardin de promenade se faufile entre les troncs des grands ormes qui ont été abîmés par un incendie.

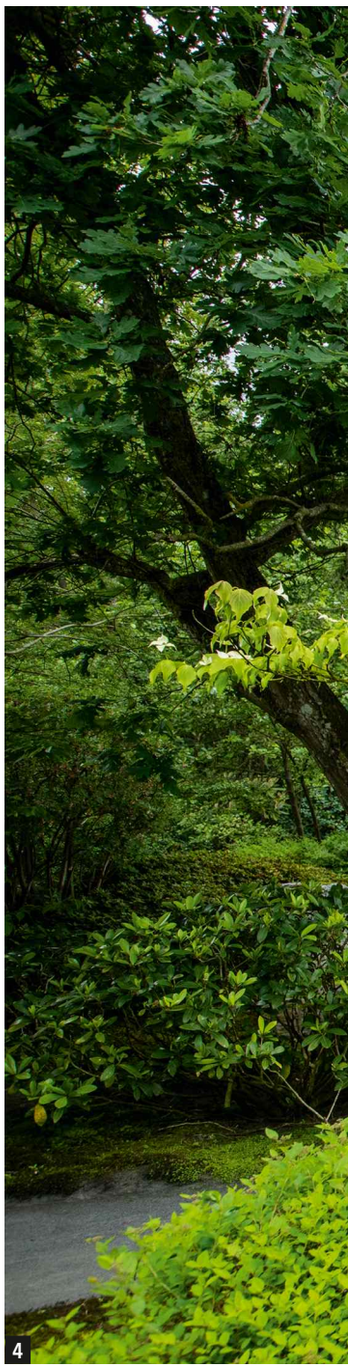


2. L'emplacement de chaque pierre, de chaque roche a été décidé en suivant les conseils d'un maître jardinier japonais.



3. Le cours du ruisseau, qui se faufile au milieu du jardin, symbolise les étapes et moments de la vie.

veaux bâtiments à toit de chaume sont construits, entourant un jardin de promenade, une collection de bonsaï, un temple et un étang. Le cheminement dans le jardin est précisément tracé : il suit le cours d'un ruisseau qui symbolise le cours de la vie, alternant cascades animées et bassins plus calmes. Érables japonais, chênes taillés en nuage, cornouillers encadrent les scènes ainsi que des vagues d'azalées. Aujourd'hui, les plantations rassemblent près de 500 arbres, entourés de plantes couvre-sol, dont des fougères naines. *« Je développe sans cesse ce jardin, la limite c'est que je puisse continuer à l'entretenir seul »*, précise le paysagiste. Secondé par son épouse Anne et ses filles, Peter Dalsgaard reste toujours fasciné par le Japon et il a ouvert à l'entrée du jardin une boutique entièrement dédiée à l'artisanat nippon.

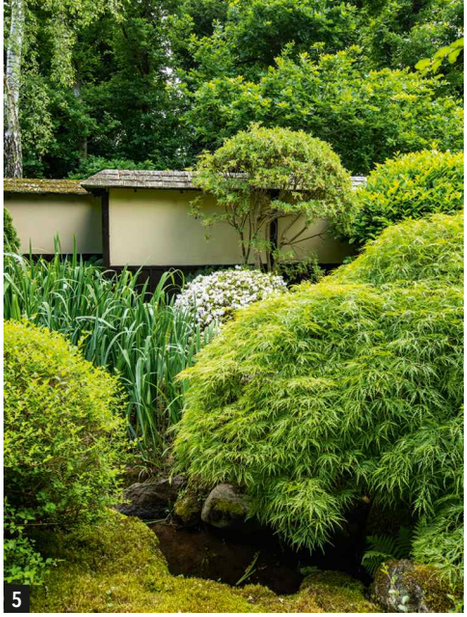


INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du 1er mai au
30 septembre.
Vøjstrupvej 43,
5672 Brødby.
dejapanskehaver.dk

4. Les azalées et les arbustes soigneusement taillés en vagues créent un sentiment d'harmonie et de tranquillité.

5. Tous les végétaux sont choisis pour affronter la forte amplitude thermique de cette région, qui va de - 20 °C à + 30 °C.



5



TEXTE ET PHOTOS MARIANNE LAVILLONNIÈRE



1



2

LE MUSÉE LARSEN, MAISON D'ARTISTES

Avant de devenir un musée, ce lieu plein d'intimité abritait la maison d'un célèbre peintre danois du début du XX^e siècle. Né en 1867 Johannes Larsen a étudié l'art à Copenhague et fait partie de l'avant-garde du mouvement naturaliste. En 1898, il épouse la peintre Alhed Warberg et s'installe avec elle en Fionie, à Kerteminde. Situé en bord de mer, le site, son port, ses paysages, ses oiseaux sauvages, ont été une grande source d'inspiration pour l'artiste et ses amis qui viennent y séjourner. Dans cet environnement maritime, la maison a été construite en 1901, prolongée quelques années plus tard par un atelier studio et une serre. Tout autour, le jardin familial a été reproduit de multiples façons dans les tableaux, que l'on peut admirer à l'intérieur du musée. Verdoyant, le jardin se répartit autour des différentes bâtisses peintes en blanc, agrémentées d'un pavillon de jardin datant de 1834, d'une tourelle, de cerisiers et de quelques massifs de roses et d'azalées. La petite serre, collée contre l'atelier, abrite une jolie collection de pélargoniums.



3



4

1. Le musée a trouvé place dans la maison traditionnelle à pans de bois où le peintre s'est installé au tout début du XXe siècle.

2. Avec ses massifs de roses et ces cerisiers, le jardin a conservé la simplicité des jardins de campagne.

3. La serre accolée à l'atelier est embellie par une fontaine et une collection de pélargoniums multicolores.

4. Le paysage verdoyant et les ouvertures sur la mer ont fourni une constante source d'inspiration aux tableaux de Johannes Larsen.

5. Le musée et ses jardins forment un ensemble indissociable à deux pas du joli port de Kerteminde, à l'Est de la Fionie.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert tous les jours de juin à août, 10 heures-17 heures.
De septembre à mai, 10 heures-16 heures (fermé le lundi).
Møllebakken 14,
5 300 Kerteminde.



5

TEXTE ET PHOTOS MARIANNE LAVILLONNIÈRE



1



2



3



INFORMATIONS PRATIQUES

Jardins en accès libre.
Musée ouvert tous les jours,
9 heures-18 heures.
HC Andersen Haven 1, Odense.

LES JARDINS DU MUSÉE ANDERSEN À ODENSE

Odense s'impose comme le grand centre culturel de la Fionie et la cité rend naturellement hommage à l'écrivain natif de la ville, Hans Christian Andersen. Dans les quartiers anciens, la maison du romancier se trouve près du Musée Andersen conçu par l'architecte de renommée internationale Kengo Kuma. Ce musée offre un voyage immersif dans la vie, le travail et l'imagination d'un des auteurs les plus célèbres du Danemark, qui fut aussi un grand voyageur et collectionneur de fleurs séchées. Les jardins recréés autour du bâtiment par les paysagistes finlandais de Masu font partie intégrante du musée. Inspirés par les contes d'Andersen, ils invitent les visiteurs à explorer un paysage où la nature, l'imagination et la narration fusionnent. Entourés de charmille, les jardins forment une succession de nids et de placettes rondes où l'on peut s'asseoir, abrités de l'animation des rues. Ces espaces de jardin ont été pensés pour créer une atmosphère onirique qui reflète les thèmes, les émotions et le symbolisme présents dans l'œuvre d'Andersen.

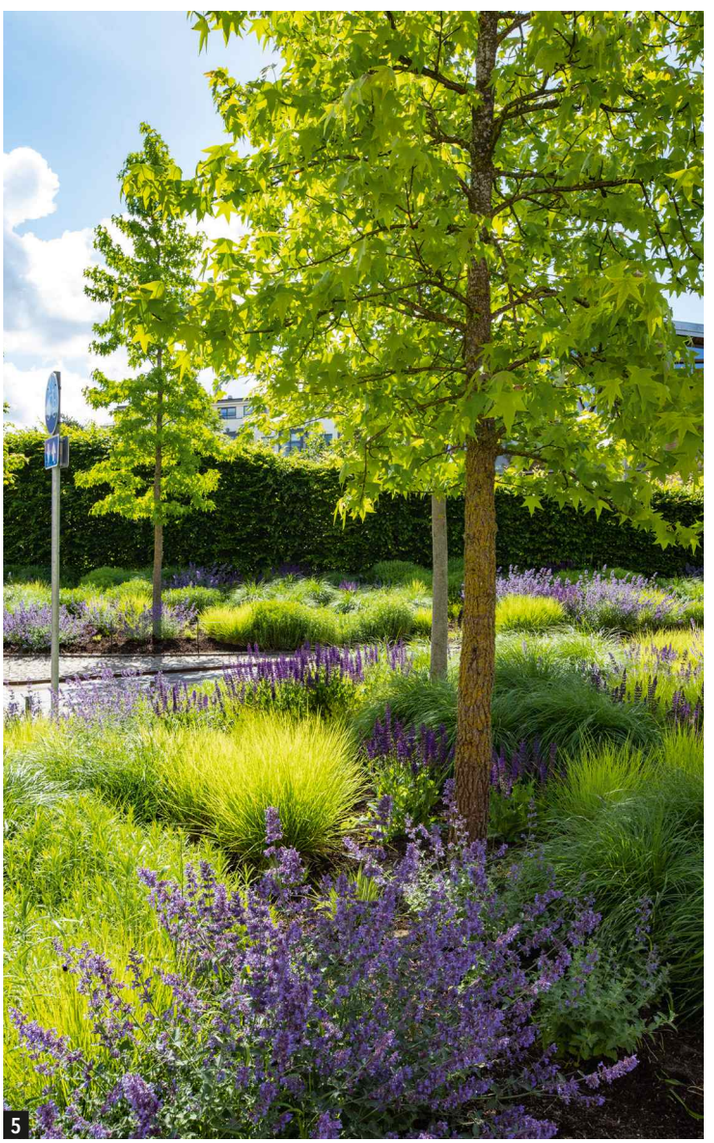
1. Le musée se situe au cœur de la ville d'Odense, près du quartier ancien.

2. Réalisés récemment, les jardins se répartissent sur plusieurs niveaux autour du musée.

3. Dessiné par l'architecte Kengo Kuma, le musée déploie de grandes surfaces vitrées en forme de vagues.

4. La structure des jardins est marquée par des formes arrondies et des zones de repli, évoquant des scènes des contes d'Andersen

5. Dominées par des tonalités bleues, les plantations se basent sur des coulées de sauges et de géraniums vivaces accompagnées de graminées.



TEXTE ET PHOTOS MARIANNE LAVILLONNIÈRE



1. Évoquant l'œuvre d'Andersen, cette maison de conte de fées en taille réelle a donné son nom au jardin.

2. Les jardins suivent le bord de la rivière et se prolongent sur une petite île aménagée en roseraie.



FAIRY-TALES GARDEN

Cité verte, Odense compte plusieurs grands parcs. Situé le long de la rivière Odense, au pied de la cathédrale, le jardin Fairy-Tale est l'un des plus fréquentés. À l'origine en 1876, il a été créé par une association privée, avant d'être repris par la municipalité en 1942 et d'ouvrir au public. Des arbres majestueux, des parterres de fleurs et des sentiers au bord de la rivière créent un cadre paisible à quelques pas du centre-ville. Une roseraie décorée de pergolas a été ajoutée sur la petite île que l'on peut parcourir en traversant une passerelle en bois. Fairy-Tale abrite également la statue de H.C. Andersen et une maison de contes de fées. Sur la rivière navigue une sculpture en forme de bateau, signée Erik Heide.

3. Au fil de cet écomusée, on peut découvrir un village entier et son habitat rural, entouré de champs, de vergers et de potagers.

4. Le village a reconstitué les jardins nourriciers traditionnels de Fionie.

FUNEN, UN VILLAGE À L'ANCIENNE

Aux portes de la ville d'Odense, le village de Funen offre un aperçu unique des paysages et de la vie agricole qui ont façonné la Fionie avant l'industrialisation. La reconstitution des fermes traditionnelles, des vergers et des potagers montrent comment des générations ont vécu du sol fertile de l'île de Fyn. L'agriculture, la culture des fruits et l'horticulture ne faisaient pas seulement partie de la vie quotidienne mais elles ont fondé la prospérité et l'identité culturelle de l'île. Aujourd'hui, le village de Funen reste une vitrine vivante du jardinage traditionnel et du paysage rural.





TEXTE ET PHOTOS MARIANNE LAVILLONNIÈRE

VISITER LA FIONIE

Troisième île de l'archipel danois avec 3 000 km^2, la Fionie est connue pour ses nombreux châteaux et manoirs, nichés dans des paysages verdoyants.



À VISITER

ODENSE
La plus grande ville de Fionie est marquée par l'empreinte de Hans Christian Andersen, né en 1805 dans une modeste maison jaune au cœur d'un quartier ancien. Chaque recoin de la ville raconte une partie de son histoire. Odense rend hommage à son écrivain le plus célèbre par des peintures murales, des statues, des jardins et des musées.

KERTEMINDE
Ce port et la ville côtière ont énormément de charme et possèdent d'excellents restaurants tels que le réputé Rudolf Mathis. Dans ses environs, Ladby expose l'unique bateau tombe du Danemark. Dans l'ancien port de Faaborg, des piscines en plein air permettent de piquer une tête dans la mer, tandis que le magnifique port de Svendbord est un point de départ pour explorer les îles limitrophes de la Fionie.

ALLER EN FIONIE
Les aéroports internationaux les plus proches se situent à Copenhague (2 heures de route) et Billund (1 h 30 de route).

CONTACT TOURISME
www.visitdenmark.fr
www.visitfyn.com


1


2

1. Le prestigieux château de Broholm a été transformé en hôtel de charme.

2. Risinge Manor et son domaine rural, près de Kerteminde, abrite de belles chambres d'hôtes.